

El riu sec

(dues veus blanques més piano)

A. Tolmos

Moderato $\text{♩} = 95$

Veü 1

Veü 2

Piano

mf

p

U - - na ne - na plo -
Quan la ne - na can -

U - - na ne - na plo -
Quan la ne - na can -

v.1

v.2

P.

4

4

4

4

ra - va al cos - tat d'un riu molt sec,
ta - va i plo - ra - va/al ma - teix temps,
el sol se la mi -
l'ai - gua del riu bro -

ra - va al cos - tat d'un riu molt sec,
ta - va i plo - ra - va/al ma - teix temps,
el sol se la mi -
l'ai - gua del riu bro -

v.1

v.2

P.

8

8

8

8

ra - va i/ei - xu - ga - va/els seus u - llets.
lla - va com li de - ia l'o - ce - llet.
Ne - na/a - tu - ra/a - ques - tes
Ne - na amb les te - ves

ra - va i/ei - xu - ga - va/els seus u - llets.
lla - va com li de - ia l'o - ce - llet.
Ne - na/a - tu - ra/a - ques - tes
Ne - na amb les te - ves

12

v.1

llà - gri-mes, li pre - ga - va/un o - ce - llet,
 llà - gri-mes has om - plert el riu nai - xent,

v.2

llà - gri-mes, li pre - ga - va/un o - ce - llet,
 llà - gri-mes has om - plert el riu nai - xent,

P.

15

v.1

can - ta com jo t'en - se - nya - va i veu - ràs el riu crei - xent.
 l'a - le - gri - a que/a-ra tor - na a-ri - ba/a tots els in - drets.

v.2

can - ta com jo t'en - se - nya - va i veu - ràs el riu crei - xent.
 l'a - le - gri - a que/a-ra tor - na a-ri - ba/a tots els in - drets.

P.

19

v.1

p U - na ne - na plo - ra - va al cos - tat d'un riu molt *rit.* sec.

v.2

U - na ne - na plo - ra - va al cos - tat d'un riu molt sec.

P.

p *rit.* *rit.* *pp*

Obre els ulls

(tres veus blanques més piano)

A.Tolmos

arranjament per a veus del tema del
CD silenci (satchmo,2001)

Moderato ♩ = 90

The musical score is arranged in three systems. Each system includes three vocal parts (Veu 1, Veu 2, Veu 3) and a piano accompaniment (Piano). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 90 beats per minute. The piano part features a consistent accompaniment pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with dynamic markings of *p* and *ped.* (pedal). The lyrics are in Catalan and describe the opening of the eyes and the light of the world.

System 1:

Veu 1: *p* Quan la nit es - tà/en - trant per la

Veu 2: *p* Quan la nit es - tà/en - trant per la

Veu 3: Quan la

Piano: *p*, *ped.*, *simile*

System 2:

v.1: por - ta del cel, la cla - ror se n'ha/a - nat a dor -

v.2: por - ta del cel, la cla - ror se n'ha/a - nat a dor -

v.3: nit en - tra al

Piano: *p*

System 3:

v.1: mir/al teu cos - tat. Quan la nit va mar - xant amb la

v.2: mir/al teu cos - tat. Quan la nit va mar - xant amb la

v.3: cos - tat. Quan la

Piano: *p*

13

v.1 son de la mà o-bre/els ulls i veu - ràs com l'a -

v.2 son de la mà o-bre/els ulls i veu - ràs com l'a -

v.3 nit en - tra és

p.

17

v.1 hir ja/és de - mà. *f* O-bre/els ulls per mi -

v.2 hir ja/és de - mà. *f* O-bre/els ulls per mi -

v.3 de - mà. *f* ulls per mi -

p.

21

v.1 rar, o-bre/els ulls per sen - tir, un nou di - a_ha co - men -

v.2 rar, o-bre/els ulls per sen - tir, un nou di - a/ha co - men -

v.3 rar, ulls per sen - tir, un nou di - a/ha co - men -

p.

25 *p*

v.1 çat, la cla - ror des - per - tà. Quan la

v.2 çat, la cla - ror des - per - tà, des - per - tà.

v.3 çat la cla - ror des - per - tà.

p.

30

v.1 nit va mar - xant amb la son de la mà, o-bre/els

v.2 Quan la nit amb la son o-bre/els

v.3 La nit amb la son de la mà,

p.

34 *f*

v.1 ulls i veu - ràs com l'a hir ja/és de - mà.

v.2 ulls i veu - ràs com l'a - hir ja/és de - mà.

v.3 veu - ràs com l'a - hir ja/és de - mà.

p.

f *rit.*

Cançó de la instància amorosa

(per a tres veus més piano)

Lletra: J. Carner
Música: A. Tolmos

Moderato $\text{♩} = 90$

The musical score is arranged in three systems. The first system shows three vocal staves (Veu 1, Veu 2, Veu 3) and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *Moderato* with a quarter note equal to 90 beats per minute. The second system features the first vocal line (v.1) with lyrics: "A - raés el temps i l'ho - ra ben - fac - to - ra, a - raés la nit per a mo - rir i/a - mar." The piano accompaniment (p.) is marked *a tempo* and *mf*. The third system features the second vocal line (v.1) with lyrics: "¿Qui tin - drà mai fer - man - ça ni pen - yo - ra de l'en - de mà?" The piano accompaniment (p.) continues with the same dynamics.

13

v.1
 Veu - rem pot - ser la il - lu - sió des - fe - ta; pot - ser l'a - fany d'a - ques - ta nit d'es - tiu

v.2
 Veu - rem - pot ser la il - lu - sió des - fe - ta; pot - ser l'a - fany d'a - ques - ta nit d'es - ti - u

P.
 13

17

v.1
 com u - na flor dins u - na mà dis - tre - ta cai - gui/en el riu.

v.2
 com u - na flor dins u - na mà dis - tre - ta cai - gui/en el riu.

P.
 17

21

v.1
p
 A mit - ja nit els pe - ni - tents fe - rot - ges, són dot - ze cops de tris - ta sang re - mulls.

v.2
p
 A mit - ja - nit els pe - ni - tents fe - rot - ges, són dot - ze cops de tris - ta sang re - mulls. —

v.3
p
 A mit - ja - nit els pe - ni - tents fe - rot - ges, són dot - ze cops de tris - ta sang re - mulls.

P.
p
 21

25

v.1 Dot - ze be - sars vo - len comp - tar els re - llot - ges so - bre/els teus ulls.

v.2 Dot - ze be - sars vo - len comp - tar els re - llot - ges so - bre/els teus ulls.

v.3 Dot - ze be - sars vo - len comp - tar els re - llot - ges so bre/els teus ulls._____

P.

29 *mf*

v.1 ¿Qui sap si vers la de - le - jant ban - de - ra em cri - da - ran trom - pe - tes ma - ti - nals?

v.2 *mf* ¿Qui sap si vers la de - le - jant ban - de - ra em cri - da - ran trom - pe - tes ma - ti - nals?_____

v.3 *mf* ¿Qui sap si vers la de - le - jant ban - de - ra em cri - da - ran trom - pe - tes ma - ti - nals?

P.

33

v.1 ¿O si el doll de la te - va ca - be - lle - ra temp - ta la falç?

v.2 ¿O si el doll de la te - va ca - be - lle - ra temp - ta la falç?

v.3 ¿O si el doll de la te - va ca - be - lle - ra temp - ta la falç?_____

P.

37 *f*

v.1 A - ra/és el temps, a punt de me - ra - ve - lla. L'es - tel ens diu que

v.2 A - ra/és el temps, a punt de me - ra - ve - lla. L'es - tel ens diu que

v.3 A - ra/és el temps, a punt de me - ra - ve - lla. L'es - tel ens diu que

p. *f*

40

v.1 fem la vi - a/en - sems, A - ra/és el temps que sou en - ca - ra be - lla.

v.2 fem la vi - a/en - sems, A - ra/és el temps que sou en - ca - ra be - lla.

v.3 fem la vi - a/en - sems, A - ra/és el temps que sou en - ca - ra be - lla

p. *f*

43

v.1 A - ra/és el temps. A - ra/és el temps.

v.2 A - ra/és el temps. A - ra/és el temps.

v.3 A - ra/és el temps. A - ra/és el temps.

p. *rit.*