

ANTONI TOLMOS I TENA

Neix a Lleida l'any 1970. Amb una formació inicialment clàssica, Antoni Tolmos es mou des de molt aviat en estètiques clarament modernes. Té editats dos CD de música original per a piano on fusiona jazz, clàssica i flamenc. Ha compost nombroses obres per a cors com *Nit bruixa* i *Poblet*, premiades en el concurs de composició Ciutat de Reus en diferents edicions. Ha creat música per a teatre i muntatges audiovisuals que han estat programats per emissores i televisions d'àmbit nacional. Realitza regularment concerts i imparteix cursos arreu d'Europa. És professor de Didàctica de la Música a la Universitat de Lleida.

Cinderella

La petita Cinderella estava ballant aquest bolero en la màgica festa a la qual va ser convidada el dia del seu desitjat miracle. Mentre el quintet de músics interpretava la dolça melodia, la petita dama va haver de marxar a corre-cuita tot just abans que el rellotge toqués les dotze de la nit. El saxo, en veure la seva cara espantada va acompanyar la corredissa amb una frivolidat improvisada; és clar no hi havia temps de preparar gaire cosa, i el quartet va transformar el seu tou coixí harmònic per un àgil portament més propi d'una altra època. Un cop retornada a casa, a la realitat, Cinderella va intentar entonar la melodia del bolero mentre netejava. Però li faltava un compàs. Un compàs que no podia recordar. Durant molts anys milers de saxofonistes de tot el món es van atansar a Cinderella per tocar-li el compàs perdut. Cap d'ells se'n va sortir. És clar, ningú va escriure la improvisació del saxo en aquella festa. Però jo crec que més o menys era així...

Cinderella

per a saxòfon i quartet de corda

Antoni Tolmos i Tena (n.1970)

Balada ♩ = 70

This system contains the first four staves of the score. The top staff is for the Saxòfon Tenor, which is currently silent. The string quartet (Violí 1, Violí 2, Viola, and Violoncel) begins with a melody in the first violin part, marked *mf*. The other string parts provide harmonic support, also marked *mf*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

This system contains the next four staves of the score. The Saxòfon Tenor part begins at measure 5, marked *mf*. The string quartet continues with the first violin part playing a melodic line with triplets, marked *p*. The other string parts are marked *pp*. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

10

cresc. *f* *mf*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

15

mf *mf* *mf* *mf*

accel.

accel.

accel.

accel.

19

a tempo *f*

a tempo *f* *mf*

a tempo *f* *mf*

a tempo *f* *mf*

a tempo *f* *mf*

23

p

p

p

f

(pizz.)

26

f

29

f

p

p

mf

(pizz.)

32

Musical score for measures 32-33. The system consists of five staves. The top staff (treble clef) features a melodic line with a 7-measure slur, a 3-measure slur, and several 3-measure triplets. The second and third staves (treble clef) have 6-measure slurs. The fourth staff (bass clef) has a 3-measure slur. The bottom staff (bass clef) has a 6-measure slur and a 3-measure slur.

34

Musical score for measures 34-35. The system consists of five staves. The top staff (treble clef) has a 3-measure slur, a 6-measure slur, and a 6-measure slur. The second and third staves (treble clef) have 3-measure slurs. The fourth staff (bass clef) has a 3-measure slur. The bottom staff (bass clef) has a 3-measure slur.

36

Musical score for measures 36-37. The system consists of five staves. The top staff (treble clef) has 6-measure slurs, a 6-measure slur, and a 3-measure slur, ending with a *dim.* marking. The second and third staves (treble clef) have 5-measure slurs and a 3-measure slur, ending with *dim.* markings. The fourth staff (bass clef) has a 3-measure slur, ending with a *dim.* marking. The bottom staff (bass clef) has a 3-measure slur, ending with a *dim.* marking.

39

pp

pp

pp

(arco)

pp

43

mf

p

f

retingut

mf

p

f

retingut

mf

mf

retingut

mf

p

f

retingut

mf

p

f

retingut

47

p

mf

p

pp cresc.

pp

p

mf

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp

p

p

pp cresc.

pp