

La monja

(popular del Pla d'Urgell)

Harm. Antoni Tolmos

Moderat ♩ = 75

Soprà

Contralt

Tenor

Baix

Piano

p.

p.

p.

16 *mf*

s. Tinc u - na fi - lla mon - ja tan - ca - da/en un con -

c. *p*

t. *p* mon - ja mon - ja mon - ja mon - ja mon - ja

b. *p* mon - ja mon - ja mon - ja mon - ja mon - ja

p. *p a tempo*

21

s. vent que/en con - te quarts i ho - res plo - rant a - mar - ga -

c. *p* mon - ja mon - ja mon - ja mon - ja

t. *p* mon - ja mon - ja mon - ja mon - ja

b. *p* mon - ja mon - ja mon - ja mon - ja

p. *p*

25

s. ment. Que/en plo - res tu la mon - ja plo - ro de sen - ti -

25

c. mon - ja mon - ja mon - ja mon - ja

25

t. mon - ja mon - ja mon - ja mon - ja

25

b. mon - ja mon - ja mon - ja mon - ja

25

p. mon - ja mon - ja mon - ja mon - ja

29

s. ment plo - ro per un bon jo - ve que/en e - ra molt pru -

29

c. mon - ja mon - ja mon - ja mon - ja

29

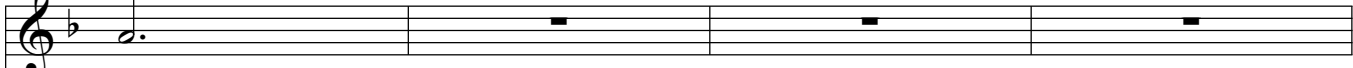
t. mon - ja mon - ja mon - ja mon - ja

29

b. mon - ja mon - ja mon - ja mon - ja

29

p. mon - ja mon - ja mon - ja mon - ja

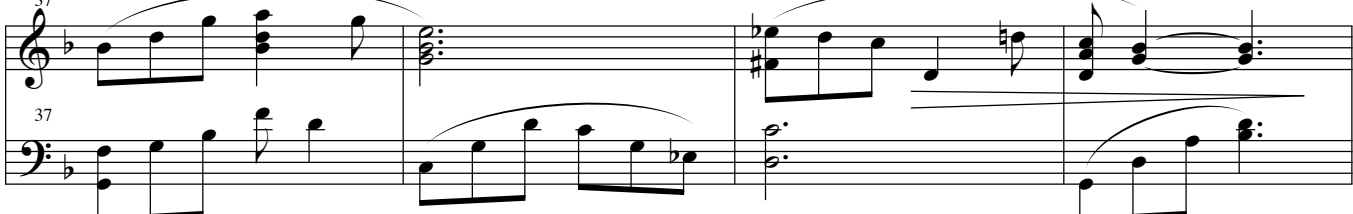
33
s.  dent.

33
c.  mon - ja mon - ja.

33
t.  mon - ja mon - ja.

33
b.  mon - ja mon - ja.

33
p. 

37
p. 

41
p. 

44 *p*

s. m'hai de mo-rir per ell mor-ten mor-ten tu

c. *p* Que si jo no m'hi ca-so mor-ten mor-ten tu

t. *p* Has de mo-rir per ell

b. *p* has de mo-rir per ell

p. 44

49 *f*

s. mon-ja si morts t'en-ter-ra-rem Amb u-nes tum-bes

c. *mf* mon-ja si morts t'en-ter-ra mon-ja mon-ja mon-ja

t. *mf* mor-ten tu mon-ja mon-ja mon-ja

b. *mf* mor-ten tu mon-ja mon-ja mn-ja

p. 49 *mf*

54

s. no - ves _____ tot ho es - tre - na - rem _____ i de flors i vi - o - les _____

c. 54 mon - ja mon - ja mon - ja mon - ja mon - ja

t. 54 mon - ja mon - ja mon - ja mon - ja mon - ja

b. 54 mon - ja mon - ja mon - ja mon - ja mon - ja

p. 54

59

s. to - ta t'en gor - ni - rem. *rit...* *molto rit...* ja. _____

c. 59 mon - ja mon - ja mon - ja mon mon - ja. _____

t. 59 mon - ja mon - ja mon - ja mon mon - ja. _____

b. 59 mon - ja mon - ja mon - ja mon mon - ja. _____

p. 59 *rit...* *molto rit...*

Ball Pla

(popular del Pallars Jussà)

Harm. Antoni Tolmos

Moderato $\text{♩} = 115$

Soprà

Contralt

Tenor

Baix

Piano

p.

p.

p.

17 *f*

s.
 Jo - vaig i -
 Quan vas bai -
 Quan jo la'n

c.
 Jo - vaig i -
 Quan vas bai -
 Quan jo la'n

t.
 Jo - vaig i -
 Quan vas bai -
 Quan jo la'n

b.
 Jo - vaig i -
 Quan vas bai -
 Quan jo la'n

p.
 17 *f*

21

s.
 xar de la mun - ta - nye - ta, co - lo - ra -
 vinc vo - re - ta de l'ai - gua; jo vaig i -
 21 veig la - me - va/a mo - re - ta, tan de - sim -

c.
 xar de la mun - ta - nye - ta, co - lo - ra -
 vinc vo - re - ta de l'ai - gua; jo vaig i -
 21 veig la - me - va/a mo - re - ta, tan de - sim -

t.
 xar de la mun - ta - nye - ta, co - lo - ra -
 vinc vo - re - ta de l'ai - gua; jo vaig i -
 21 veig la - me - va/a mo - re - ta, tan de - sim -

b.
 xar de la mun - ta - nye - ta, co - lo - ra -
 vinc vo - re - ta de l'ai - gua; jo vaig i -
 veig la - me - va/a mo - re - ta, tan de - sim -

p.
 21

25

s. de - - ta vas ar - ri - bar, i/amb lo ta -
vinc vo - re - ta del riu, i/a - ra/i per -
25 bol - ta/a - vi - ar/als cor - ders, jo ja li'n

c. de - - ta vas ar - ri - bar,
vinc vo - re - ta del riu,
25 bol - ta/a - vi - ar/als cor - ders,

t. 8 de - - ta vas ar - ri - bar,
vinc vo - re - ta del riu,
25 bol - ta/a - vi - ar/als cor - ders,

b. de - - ta vas ar - ri - bar, i amb lo - ta -
vinc vo - re - ta del riu, i/a - ra/i per -
25 bol - ta/a - vi - ar/als cor - ders, jo ja li'n

p. 25

29

s. ló de la sa - ba - te - - - ta molt bé/el punt -
sem - - - pre, ro - sa ro - se - - - ta, i/a - ra/i per -
29 de - - - ia: ro - sa ro - se - - - ta, cui - da - do/a

c. ta - ló ta - ló ta - lo - net ta - ló ta - ló ta - lo - net
ro - sa ro - sa ro - se - ta. ro - sa ro - sa ro - se - ta.
29 ro - sa ro - sa ro - se - ta. ro - sa ro - sa ro - se - ta.

t. 8 ta - ló ta - ló ta - lo - net. Ta - ló.
ro - sa ro - sa ro - se - ta. ro - sa.
29 ro - sa ro - sa ro - se - ta. ro - sa.

b. ló de la sa - ba - te - - - ta molt bé/el punt -
sem - - - pre, ro - sa ro - se - - - ta, i/a - ra/i per -
de - - - ia: ro - sa ro - se - - - ta, cui - da - do a

p. 29

33

s. te - ja/el pun - te - ja/el ball pla. L'a - po - te -
 sem - pre vós m'en - tre - te - niu. Quan jo la'n
 33 cau - re per quei - xos bra - zers. Quan vas a

c. te - ja/el pun - te - ja/el ball pla. L'a - po - te -
 sem - pre vós m'en - tre - te - niu. Quan jo la'n
 33 cau - re per quei - xos bra - zers. Quan vas a

t. ta - ló ta - ló ta - lo - te ja/el ball pla. L'a - po - te -
 Ro - sa Ro - sa Ro - sa m'en - tre - te - niu. Quan jo la'n
 33 Ro - sa Ro - sa Ro - sa quei - xos bra - zers. Quan vas a

b. te - ja/el pun - te - ja/el ball pla. L'a - po - te -
 sem - pre vós m'en - tre - te - niu. Quan jo la'n
 33 cau - re per quei - xos bra - zers. Quan vas a

p. 33

37

s. ca - - - ri/a la se - va/es - po - sa, quan surt de
 veig la me - va/a - mo - re - ta, tan de - sin -
 37 fi - - - res to - tes les mi - res; les que t'a -

c. ca - - - ri/a la se - va/es - po - sa, quan surt de
 veig la me - va/a - mo - re - ta, tan de - sin -
 37 fi - - - res to - tes les mi - res; les que t'a -

t. ca - - - ri/a la se - va/es - po - sa, quan surt de
 veig la me - va/a - mo - re - ta, tan de - sin -
 37 fi - - - res to - tes les mi - res; les que t'a -

b. ca - - - ri/a la se - va/es - po - sa, quan surt de
 veig la me - va/a - mo - re - ta, tan de - sin -
 37 fi - - - res to - tes les mi - res; les que t'a -

p. 37

41

s. mis - sa li dó - na/un ram. Flor de jon - qui - - - llo,
bol - ta pla - na en - llà, jo ja li'n de - - - ia:
41 gra - den mi - res mi - llor. Tu, si te - ni - - - es,

c. mis - sa li dó - na/un ram. Flor de jon -
bol - ta pla - na en - llà, ro - sa ro - sa ro - se -
41 gra - den mi - res mi - llor. ro - sa ro - sa ro - se -

t. 8 mis - sa li dó - na/un ram.
41 bol - ta pla - na en - llà,
gra - den mi - res mi - llor.

b. mis - sa li dó - na/un ram. Flor de jon - qui - - - llo,
bol - ta pla - na en - llà, Jo ja li de - - - ia:
41 gra - den mi - res mi - llor. Tu, si te - ni - - - es,

p. 41

46

1,2,3

s. de ca - nu - ti - llo, flor de jon - qui - llo, blan - quet és el
ro - sa ro - se - ta, dà - me'n l'a - mor, no ens fa - cis pe -
46 prou com - pra - ri - es cor - dons i cin - tes al - guns mo - ca -

c. qui - llo, de ca - nu - ti - - - llo qui - llo blan - quet és el
ta ro - sa ro - sa ro - se - ta mor, no ens fa - cis pe -
46 ta ro - sa ro - sa ro - se - ta cin - tes al - guns mo - ca -

t. 8 de ca - nu - ti - llo, flor de jon - qui - llo blan - quet és el
ro - sa ro - sa ro - se - ta dà - me'n l'a - mor, no ens fa - cis pe -
46 ro - sa ro - sa ro - se - ta cor - dons i cin - tes al - guns mo - ca -

b. de ca - nu - ti - llo, flor de jon - qui - llo blan - quet és el
ro - sa ro - se - ta, dà - me'n l'a - mor, no ens fa - cis pe -
46 prou com - pra - ri - es cor - dons i cin - tes al - guns mo - ca -

p. 46

4 *rit.* **ff**

s. 51
ram. nar. dors.
Cor - dons i cin - tes al - guns mo - ca - dors.

c. 51
ram. nar. dors.
Cor - dons i cin - tes al - guns mo - ca - dors.

t. 51
ram. nar. dors.
Cor - dons i cin - tes al - guns mo - ca - dors.

b. 51
ram. nar. dors.
Cor - dons i cin - tes al - guns mo - ca - dors.

p. 51
rit. **ff**

56 *a tempo* **p** **f**

s. 56
i i/al - guns mo - ca - dors.

c. 56 **p** **f**
dons tes guns mo - ca - dors.

t. 56 **p** **f**
Cor cin guns mo - ca - dors.

b. 56 **p** **f**
Cor cin guns mo - ca/al - guns mo - ca - dors.

p. 56 *a tempo* **f**

Els pastorets

(popular del Pla d'Urgell)

Harm. Antoni Tolmos

Moderat $\text{♩} = 80$

Musical score for Soprà, Contralt, Tenor, Baix, and Piano. The score is in 6/8 time and B-flat major. The vocal parts (Soprà, Contralt, Tenor, Baix) are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar. The Piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with a slur over the first two measures.

Musical score for Soprà (s.), Contralt (c.), Tenor (t.), Baix (b.), and Piano (p.). The score is in 4/4 time and B-flat major. The vocal parts have lyrics: "Ja/en sur - ten los pas - to -". The Soprano part starts with a forte (*f*) dynamic. The Piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part has a slur over the first two measures.

7 *p* *mf*

s. rets, tots dos sur - ten d'u - na co - va, ja un

c. 7 rets. *p* Sur - - ten dos. *mf* ja un

t. 7 8 rets. *p* Sur - - ten dos. *mf* ja un

b. 7 rets. *p* Sur - - ten dos. *mf* ja un

p. 7 *p* *mf*

10

s. to - que/el vi - o - lí l'al - tre to - que la vi -

c. 10 to - que/el vi - o - lí to - que la vi -

t. 10 to - que/el vi - o - lí to - que la vi -

b. 10 to - que/el vi - o - lí to - que la vi -

p. 10 *mf*

13

s. o - la ai que més ai, que dit - xo - sa/és la nit de Na -

c. o - la ai que més ai, de Na - - -

t. o - la ai que més ai, de Na - - -

b. o - la ai que més ai, de Na - - -

P. 13

16

s. *f* dal. No per cert *f* Ma - re de Déu, *p* si vo -

c. dal. *f* cert de Déu,

t. dal. *f* per re Déu,

b. dal. No Ma Déu,

P. 16

19 *mf*

s. leu *p* ba - llar/u - na/es - to - - - na, no per cert lo pas - to -

c. *p* leu ba llar, *mf* no per cert lo pas - to -

t. *p* vo deu llar, *mf* no per cert lo pas - to -

b. *p* Si po llar, *mf* no per cert lo pas - to -

p. *p* *mf*

22

s. ret, que no vai tan de - lei - to - sa/i tinc un in -

c. ret, No vai tan,

t. ret, No vai tan,

b. ret, No vai tan,

p. 22

25

s. fant, que plo - ra per tots nos - tres - pe - cats.

25

c. fant, Plo - - - - - ra.

25

t. fant, Plo - - - - - ra.

8

25

b. fant, Plo - - - - - ra.

25

p. *f*

28

s.

28

c.

28

t.

8

28

b.

28

p.

31 *pp* *poco a poco cresc.*

s. *m...*

c. *pp* *poco a poco cresc.*

t. *pp* *m...* *poco a poco cresc.*

b. *pp* *m...* *poco a poco cresc.*

p. *pp* *poco a poco cresc.*

34

s.

c.

t.

b.

p.

37 *mf*
 s. no ti res per a - bri -
 c. *p* *mf* no ti
 t. *p* *mf* no ti
 b. *p* *mf* no ti
 p. *p* *mf*

40 *p* *mf*
 s. gal, si no/un bo - cí de fla - ça - da, ja veu
 c. res, *p* bo - - - ci - - - net, *mf* ja veu
 t. res, *p* bo - - - ci - - - net, *mf* ja veu
 b. res, *p* bo - - - ci - - - net, *mf* ja veu
 p. *p* *mf*

43

s. bai - xar/un pas - to - ret, que/el coll por - ta/u - na sa -

c. bai - xar/un pas - to - ret, por - ta/u - na sa -

t. 8 43 bai - xar/un pas - to - ret, por - ta/u - na sa -

b. bai - xar/un pas - to - ret, por - ta/u - na sa -

p. 43

46

s. ma - rra, bon pas - to - ret vo - leu cen - dre - la per es - cal -

c. 46 ma - rra, bon pas - to - ret es - - - cal - - -

t. 8 46 ma - rra, bon pas - to ret es - - - cal - - -

b. 46 ma - rra, bon pas - to - ret es - - - cal - - -

p. 46

49 *f* *p*

s. fa'l. Per ai - xò jo l'he por - tat, no/us la

c. fa'l. *f* xò por - tat,

t. 8 fa'l. *f* ai l'he tat,

b. 49 fa'l. *f* Per jo tat,

p. 49 *f*

52

s. pa - ga - ré/amb di - ners, ni tam - poc amb or i pla -

c. 52 *p* pa di ners, ni tam -

t. 52 *p* la ré/amb ners, ni tam -

b. 52 *p* No/us ga ners, ni tam -

p. 52 *p*

55

s. ta si no/amb la glò - ria del cel — bon pas - to - ret, que us

c. poc, la glò - ria del cel — bon pas - to - ret,

t. poc, la glò - ria del cel — bon pas - to - ret,

b. poc, la glò - ria del cel — bon pas - to - ret,

p. 55

59

s. si - gui do - na - da per tot., *p* que us si - gui do - na - da per tot. *rit.*

c. si - gui do - na - da per tot, *p* que us si - gui do - na - da per tot. *rit.*

t. si - gui do - na - da per tot, *p* per *rit.* tot.

b. si - gui do - na - da per tot, *p* per *rit.* tot.

p. 59 *p* *rit.*